

故宮週刊

培基



罕父黑像

(一之像賢先聖至殿肅南)



祁卿侯罕父

罕父黑

漢譯滿洲老檔拾零(續)

蒙古貝勒孫都稜等親貴情形 天聰五年四月初六日

孫都稜、達拉海、德呼克、納麻西奇、土謝圖額駙之兄子拉巴什希、老貝勒匡古爾之子穆素、達賴楚虎爾、達賴楚虎爾之兄子達什、台吉海薩、古穆、布木布楚虎爾、古穆、哈坦巴圖魯等、蒙古之諸貝勒至、皇帝與諸貝勒向天行三跪九叩禮、禮畢、皇帝與諸貝勒升御帳、孫都稜、達拉海、納麻西奇、德呼克、從遠叩一次、孫都稜就近拜時、上立而受之、第三拜時、上亦跪叩抱見、見大貝勒時、亦如見上之禮、達拉海、納麻西奇、德呼克見時、上與貝勒坐受抱見、其次達賴楚虎爾、達什、海薩、古穆、布木布楚虎爾、古穆、達賴楚虎爾、就近同拜時、如孫都稜之禮見之、再次哈坦巴圖魯、拉巴什希、老貝勒匡古爾之子穆素、三人見時、上與諸貝勒坐受抱見、見畢、孫都稜以牛一羊五之肉、達拉海以羊三之肉及酒、請

上與諸貝勒食、食畢、命孫都稜侍坐左、命達賴楚虎爾侍坐於大貝勒之右、命哈坦巴圖魯侍坐於貝勒莽古爾泰之右、殺牛八、羊三十、筵宴、孫都稜貢駿鞍馬一、並駄蓋甲常馬七、達拉海駝一、馬八、納麻西奇馬二、德呼克馬七、達賴楚虎爾駝三、馬二十、達什駝皮長漢一、駝一、馬七、台吉海薩馬二、布木布楚虎爾、古穆、古穆各馬一、哈坦巴圖魯、駿鞍馬一、常馬四、拉巴什希、穆素、各馬三、僅受孫都稜之馬六、達賴楚虎爾之馬七、台吉海薩之馬二、餘悉却之、

太宗與科爾沁部阿巴噶諸貝勒盟誓 天聰五年四月初六日

蒙古嫩江科爾沁部阿巴噶、及科爾沁部諸貝勒、同盟誓天地曰、天聰皇帝率二大台吉、土謝圖汗、孫杜稜、達賴楚虎爾、僧額和碩齊、於辛未年、四月初七日、立誓議定條例、除阿魯部外、其餘各部落來歸之諸台吉等、若不遵守與土謝圖汗所立之誓而行、徒恃強暴、奪取人民牲畜者、則遭天地譴責、罪戾及之、阿魯部諸台吉、若渝誓言、叛離我等、由伊都努克

特遷往他處、則天地譴責、罪及阿魯部諸台吉、若背棄所議之條例、我等以阿魯部諸台吉為仇敵、無論何人、若遵守無替、則天地眷祐、壽命永昌、子孫世世共享太平、其伊都努克特、西界噶爾薩爾門緯克阿勒坦、多和爾、譚濟勒欽烏吉業爾、東界津河發源之地、

(本段完)

繪事雜錄(續)

唐張彦遠唐名畫錄(續)

朱審吳郡人、得山水之妙、自江湖至京師、壁障卷軸、家藏戶珍、又唐安寺講堂西壁、最得其意、其峻極之狀、重深之妙、潭色若澄、石文似裂、岳登筆下、雲起峰端、咫尺之地、溪谷幽邃、松臺交加、雲雨暗淡、雖出前賢之胸臆、實為後代之模楷也、故居妙上品、人物竹木居能品、王維字摩詰、官至尚書右丞、家于藍田輞川、兄弟並以科名、文學冠絕當時、故時稱朝廷左相筆、天下右丞詩也、其畫山水松石、蹤似吳生、而風致標格特出、今京都千福寺西塔院、有掩障一合、畫青楓樹一圖、又嘗寫詩人義陽孟浩然馬上吟詩圖、見傳於世、復畫輞川圖、山谷鬱鬱盤盤、雲水飛動、意在塵外、怪生筆端、嘗自題詩云、當世謬詞客、前身應畫師、其自負也如此、慈恩寺東院與畢庶子鄭廣文各畫一小壁、時號三絕、故廣右丞宅有壁畫山水兼題記、亦當時之妙、故松石山水、並居妙上品、

韋儼京兆人、寓居于蜀、以善畫山水竹樹人物等、思高格逸、居閑嘗以越筆點綴鞍馬人物山水雲煙、千變萬態、或騰或倚、或亂或飲、或驚或止、或走或起、或翹或鼓、其小者或頭一點、或尾一抹、山以墨幹、水以手擦、曲盡其妙、宛然如真、亦有圖麒麟之良、

(接第二版)

宋 僧 巨 然 寒 林 晚 岫

元 人 江 天 樓 閣

畫術勸之飾、巧妙精奇、韓幹之匹也、畫高僧松石鞍馬人物、可居妙上品、山水人物等居能品、

圖為紙本墨畫、縱四尺三寸七分、橫一尺七寸五分、石渠寶笈續編著錄、宋僧巨然小傳詳見本書第四十四卷、



、繪畫初至寶璣石、分六寸二尺一橫、分二寸六尺三縱、繪畫本紙為圖

王宰家于西蜀、貞元中、章令公以客禮待之、畫山水樹石出于象外、故杜員外贈歌云、十日畫一松、五日畫一石、能事不受相促迫、王宰始肯留真迹、景玄嘗於故廬變舍人廳見一圖障、臨江雙樹、一松一柏、古藤縈繞、上盤于空、下着於水、千枝萬葉、交植屈曲、分布不雜、或枯或榮、或亞或蔓、或直或倚、葉疊千里、枝分四面、達士所珍、凡目難辨、又于興善寺見畫四時屏風、若移造化風候雲物八節四時于一座之內、妙之至極也、故山水松石、可躋于妙上品、楊炎貞元中宰相、出貶崖州、氣標風雲、文敵楊馬、嘗畫松石山水、出於人表、初稱處士、謁盧黃門、館之甚厚、久而知其丹青之能、意欲求之、未敢發言、炎遽欲辭去、盧公復苦留之、知其家洛中、衣食乏少、心所不寧、盧公乃潛令人將數百千至洛供之、擬取其家書、回以示炎、炎極感之、未知所報、盧公乃從容言欲求一障、以為子孫之家寶爾、意尚難之、遂月餘圖一障、松石雲物、移動造化、觀者皆謂之神異、後少有見筆迹者、亦可居于妙上品、

韓滉德宗朝宰相、當建中末、值茲喪亂、遂兼統六道節制、出為鎮海、軍江浙東西、兼荆湖洪鄂等道節度使中書令晉國公、按唐書公天縱聰明、神幹正直、出入顯重、周旋令猷、出律嚴肅、萬里無虞、然嘗以公退之外、惟愛丹青、詞高格逸、在僧繇子雲之上、又學書與畫、畫則師于陸、書則師于張、畫體生成之跡、書合自然之理、時東駕南巡、微天下兵、雖兩浙興師、暫勞心計、而六法之妙、難逃筆精、能圖田家風俗人物水牛、曲盡其妙、曠者謂驢牛雖目前之畜、狀最難圖也、惟晉公於此工之、

(接第三版)

故宮殿本書庫現存目

重整內閣大庫殘本書影出版

本刊每期一大張定價

影代文物之盛者一手此編可以廣見聞而資探討不獨研究版本而已書
 十餘篇圖畫精良尤為悅目每部三冊定價二元五角

葉悉照原本輯為書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每冊
 二元五角書印無多購者從速

能絕其妙、人間圖軸往往有之、或得其紙本
 者、其畫亦鮮少保之、居妙品之上也、

扣外埠郵寄另加口袋
 郵費每期大洋一分

明李士達關山風雨



圖為紙本設色、縱四尺一寸、橫一尺九寸四分、石渠寶笈三編著錄、李士達小傳詳見本刊第十一期、

清張照書聯

一區花竹秀而野
 四面雲山畫裏詩

張照書

此幅紙本、縱五尺四寸五分、橫一尺九寸、石渠寶笈三編著錄、張照小傳詳見本刊第一百九十八期、

孤本名劇

冊時春秋(續)

第一百七十四齣 入吳弔喪

(全段未完)

(扮徐盛丁奉蔣欽韓當黃權呂蒙鍾離權關公全從上場門上白)世間好物不堅牢、年少英雄沒下梢、可恨孔明無道理、今來作吊把人嘲、我等東吳文臣武將是也、(呂蒙等白)周瑜督赤壁鏖兵、功勞不小、却被孔明設計得了荊襄九郡、都督一氣而亡、奉主公之命、看魯子敬主喪設祭、(徐盛等白)誰想孔明又來、說今日親來祭奠、我等心中不忿、待他來時、將他剝為肉泥、與都督報仇、(衆白)說得有理、饒你神仙變化、難脫今日災殃、(今從下場門下扮船兵持槳雙槳扮一船兵推船扮孔明乘船從上場門上)爭雄角智幾經春、赤壁鏖兵迹已陳、惟有大江東去浪、滔滔淘盡古今人、山人諸葛亮、今日過江與周都督弔喪、須索走遭也、(唱)

(端正好) 一帆風扇舟蕩、過烟波萬頃長江、可憐那英俊俊周郎喪、却不道爲國事遭骸、(作到科船兵白)到了、(孔明白)打扶手、(扮軍卒引扮魯肅從下場門上)魯肅隨關公上軍卒作打扶手接魯肅孔明下船魯肅等作迎進科船兵推船從上場門下魯肅白)先生、一別經年、使人常懷夢寐、(孔明白)久別賢公、時深渴想、(魯肅白)今蒙遠涉致祭、足感舊誼、(孔明白)大夫、山人聊獻生獨一柬、以表交情、(魯肅白)多謝、(今作進場科地方設轎轎裏魯肅陪侍供獻等物扮時官扮禮生扮音樂儀仗等物扮法鼓從下場門上孔明白)看香來、(禮生遞香爐禮音樂儀仗吹法鼓孔明拈香科孔明白)公瑾先生、南陽諸葛亮、今日泣拜靈前、(唱)

(漢補鞋) 望吾容一炷香、獻生獨表寸腸、嘆人生滿面滯疾烏忙、天不佑先去伊行、雖是難奈仲淹遺張、空說道嗚呼尚饗、早失了東吳的玉柱金樑、可傷伊七澤鍾人傑、竟作了三閭弔國魂、哭得俺淚湧湘江、(孔明行禮作吹法鼓科孔明白)周郎、周郎、俺諸葛亮想起你英雄畫世、(接第四版)

(本齣完)



、分五寸三高尊、分五寸七足至口尊由、分九寸四足至口由、宮和永藏原





[illegible]

故宮所藏昇平署劇本目錄（續）

[illegible]

明別紅牡丹盒

徐母覽	三册	盤河戰	二册	謝火旗	二册	美長板坡	一册	取洛陽	二册	中龍珠	二册
油下過庭	二册	鐵火砲	二册	遊花園	七册	淮安府	二册	絕棒雪	一册	牧虎關	一册
除三害	二册	勸善金	一册	乾坤帶	五册	加官進祿	三册	一絕棒雪	一册	一四册	一册

崔園之印	芮
	
紐	瓦
失印母印母	子
膝買印	蒲疆私印
	
紐	鼻
鼻	鼻
當	當

二十三年 故宮日曆出版

本院新出版物廣告

總發行所
北平
北平上門故宮博物院出版